

SSL 2+

User Guide



Solid State Logic

O X F O R D • E N G L A N D

Visit SSL at:
www.solidstatelogic.com

© Solid State Logic

All rights reserved under International and Pan-American Copyright Conventions

SSL® and Solid State Logic® are ® registered trademarks of Solid State Logic.

SSL 2+™ is a trademark of Solid State Logic.

All other product names and trademarks are the property of their respective owners and are hereby acknowledged.

Pro Tools® is a registered trademark of Avid®.

Live Live™ is a trademark of Ableton AG.

Guitar Rig™ is a trademark of Native Instruments GmbH.

Loopcloud™ is a trademark of Loopmasters®.

No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, whether mechanical or electronic, without the written permission of Solid State Logic, Oxford, OX5 1RU, England.

As research and development is a continual process, Solid State Logic reserves the right to change the features and specifications described herein without notice or obligation.

Solid State Logic cannot be held responsible for any loss or damage arising directly or indirectly from any error or omission in this manual.

PLEASE READ ALL INSTRUCTIONS, PAY SPECIAL HEED TO SAFETY WARNINGS.

E&OE

実際の製品構成は写真のものと若干異なる場合があります。また性能向上のため仕様を予告なしに変更する場合がありますのでご了承下さい。

January 2020

Introduction to SSL 2+

SSL 2+ USB オーディオインターフェイスをお買い上げいただきありがとうございます。レコーディング、ライティング、プロダクションの世界があなたを待っています。早速使ってみたいとお思いのことと思いますが、まずはこのユーザーガイドをお読みください。基本的なことから便利なことまで、SSL 2+ をお使いいただくうえで重要なことを可能な限りを詰め込んでいます。もし上手くいかないことがあってもご心配なく。SSL の WEB サイトにあるサポートセクションには、解決の糸口となる情報がいくつも用意されています。

From Abbey Road To Your Desktop

SSL 製品には、40年に及ぶ世界の音楽制作の歴史において最良の、魂とも呼べる要素が含まれています。あなたがもしプロフェッショナルなレコーディングスタジオに踏み込んだ経験があれば、あるいはクラシックな音楽アルバムの制作風景を追ったドキュメンタリーを見たことがあれば、例えばビートルズのホームスタジオであるアビーロードや、マイケルジャクソンの伝説的なアルバム“デンジャラス”を生み出したララビー、そしてテイラー・スウィフトやファレルウィリアムス、ダフトパンクといったビッグネームのレギュラースタジオであるコンウェイレコーディングスタジオなど、あなたはそこで必ず SSL コンソールを見えています。SSL コンソールは世界中のレコーディングスタジオで今も使われ続けています。

もちろん今日では、あなたが音楽制作を始めるために大きなレコーディングスタジオを予約して乗り込む必要はありません。今あなたに必要なのはラップトップ PC とマイク、そしてオーディオインターフェイス... そこで SSL 2+ の登場です。

40年にわたり作り続けられ、そのサウンドを聞かれ続けてきた最高級オーディオミキシングコンソールの経験を詰め込んだ SSL 2+ によって、あなたにとって快適な場所がどこでも最高のレコーディングスタジオとなります。

Technical Excellence Breeds Creative Freedom

レコーディングのプロセスを我々以上に理解している者はいません。これまでの SL 4000 E/G、SL 9000 J/XL 9000 K、そして AWS や Duality といったコンソールが世界中で成功を収めているのは、世界中のミュージシャンが必要としている創造性を詳細にわたり理解して設計されているからに他なりません。それはとてもシンプルで、レコーディングの機材はできる限り存在感を無くすこと。創造的なアイデアはいつでも自由に流れ、技術はそれらのアイデアを苦勞なく、余すところなく捉えるために存在すること。ワークフローはいつでも最優先で、サウンドは最重要であること。SSL コンソールは、アーティストがいつでもインスピレーションを捕まえられるように、ストレスのないワークフローを第一に考えたデザインが成されており、オーディオ回路は、全ての音楽的ニュアンス、ダイナミクスの変化、最後の一言の残響まで余すところなく捉える最高の音質を実現するために、厳格な基準に基づいて設計が行われています。

Standing On The Shoulders Of Giants

SSL 製品は、いつでも世界中の著名なプロデューサーによる厳格な要求に晒されています。

SSL は企業として、常に業界の新しい基準となるべく革新と開発を続けています。我々はユーザーからのフィードバックを注意深く聞き、受けとめ、プロフェッショナルに求められるオーディオプロダクトとしてあるべき製品を追及しています。テクノロジーはクリエイターに新しいプラットフォームを提供しますが、プラットフォームは常にケアが必要であり、そして音楽的なパフォーマンスを邪魔するものであってはなりません。最高の曲には最高のパフォーマンスが必要だからです。

The Start Of Your SSL Journey...

SSL 2 と SSL 2+ によって、新しい章を開きましょう。我々の永年に渡る経験を新しい音楽制作ツールに詰め込み、あなたはサウンドを心配することなく創作活動に集中できます。あなたはこれまでの何千何万のヒットレコードを SSL コンソールから生み出してきた、そして今も続いているアーティスト、Dr.Dre からマドンナ、Timbaland から Green Day、Ed Sheeran から The Killers、その他あなたが影響を受けてきた多くのアーティスト、エンジニア、プロデューサーの足跡を辿ることになるでしょう。

Table of Contents

Introduction to SSL 2+	1
Overview	4
What is SSL 2+?	4
Features	4
Get-Started	5
Unpacking	5
USB Cables & Power	5
USB Hubs	5
System Requirements	5
Registering Your SSL 2+	6
What is the SSL Production Pack?	6
Quick-Start / Installation	7
Can't Hear Anything?	8
Selecting SSL 2+ As Your DAW's Audio Device	9
Pro Tools First Setup	9
Ableton Live Lite Setup	9
Front Panel Controls	10
Input Channels	10
Monitoring Section	11
Rear Panel Connections	12
How-To / Application Examples	13
Connections Overview	13
Connecting Your Monitors and Headphones	14
Connecting SSL 2+ To A DJ Mixer	15
Selecting Your Input and Setting Levels	16
Dynamic Microphones	16
Condenser Microphones	16
Keyboards and Other Line-Level Sources	17
Electric Guitars and Basses (Hi-Impedance Sources)	17
Monitoring Your Inputs	18
When To Use The STEREO Switch	18
Setting Up Your DAW To Record	19
Low Latency - Using The Monitor Mix Control	19
What is Latency in relation to recording sound?	19
How To Use The Monitor Mix Control When Recording & Playing Back	19
Hearing Double?	20
DAW Buffer Size	20
Sample Rate	21
SSL USB Control Panel (Windows Only)	21
Safe Mode	21
Using PHONES B	22
Creating A Seperate Mix in Pro Tools First	22
Using Phones B 3&4 Switch To Cue Up Tracks In Ableton Live	23
Specifications	24

Audio Performance Specifications	24
Digital Audio	25
Physical	25
Troubleshooting & FAQs	26
Important Safety Notices	27

Overview

What is SSL 2+?

SSL 2+ は、USB バスパワーで動作するオーディオインターフェイスです。あなたの PC に最小限のワイヤリングでスタジオクオリティのオーディオとクリエイティビティをもたらします。Mac においては認証済みの機器として、新たなソフトウェアやドライバーのインストールは必要ありません。また Windows PC においては SSL が提供する USB オーディオ (ASIO/WDM) ドライバーをインストールする必要があります。ドライバーは SSL の WEB サイトに用意されています。詳しくはこのマニュアルの [Quick-Start](#) セクションを参照してください。

準備が完了したら、お持ちのマイクや楽器を背面パネルにある XLR-Jack コネクタに接続してみましょう。入力された音声は、あなたの PC にあるお好みのソフトウェアや DAW に送られます。DAW のトラックやメディアプレイヤーからの音声は背面パネルにあるモニターアウトプットとヘッドフォンアウトプットから出力され、その高音質を実感できます。

Features

- 比類ないオーディオ特性と広いゲインレンジを持つ SSL デザインのマイクプリを 2 系統装備
- SL 4000 Series シリーズコンソールのサウンドにインスパイアされた、あらゆる入力ソースにアナログの色づけを施す “4K” スイッチをそれぞれのチャンネルに装備
- プロフェッショナルグレードの大出力ヘッドフォンアウトプットを 2 系統装備
- 24-bit / 192 kHz AD/DA コンバーターを採用し、サウンドの全てを余すところなく表現
- 簡単に使える低遅延のモニターミックスコントロール
- 広大なダイナミックレンジを実現するバランス回路モニターアウトプットを 2 系統装備
- 4 系統のアンバランス出力により SSL 2+ から DJ ミキサーなどに簡単に接続可能
- 5-Pin DIN タイプ MIDI IN、MIDI OUT 端子を装備
- SSL プロダクションパックソフトウェアをバンドル。SSL Native Vocalstrip 2 や Drumstrip DAW プラグインを含むパッケージ
- 外付け電源を必要としない、USB 2.0 対応、バスパワー仕様のオーディオインターフェイス
- 盗難防止のための K-Lock スロットを装備

SSL 2 vs SSL 2+

SSL 2 と SSL 2+ との違いは何でしょうか？ 下記の表にはその違いが示されています。両方とも 2 系統のインプットチャンネルと、スピーカーに接続するためのバランス回路モニターアウトプットを装備しています。SSL 2+ には、誰かと一緒に作業するための「ちょっとした追加」があるだけです。独立したレベルコントロールが可能な大出力ヘッドフォンアウトプットがもう 1 系統追加されており、またこのアウトプットは別のミックスを聞けるように設定することも可能です。さらに SSL 2+ では DJ ミキサーなどに簡単に接続できるアンバランスアウトプットと、リズムマシンやキーボードと接続するための MIDI I/O も装備しています。

Feature	SSL 2	SSL 2+
Best Suited For	Individuals	Collaborators
Mic/Line/Instrument Inputs	2	2
Legacy 4K Switches	Yes	Yes
Balanced Stereo Monitor Outputs	Yes	Yes
Unbalanced Outputs	-	Yes
Headphone Outputs	1	2
Low-Latency Monitor Mix Control	Yes	Yes
MIDI I/O	-	Yes
USB Bus-Powered	Yes	Yes

SSL 2 vs SSL 2+ comparison at a glance

Get-Started

Unpacking

製品には以下のアイテムが同梱されています。

- SSL 2+
- クイックスタート/安全ガイド
- USBケーブル (タイプ 'C' to 'C' 1m)
- USBケーブル (タイプ 'A' to 'C' 1m)

USB Cables & Power

SSL 2+ を同梱の USB ケーブルを使用して PC と接続してください。SSL 2+ の USB コネクターの形状はタイプ C です。あなたの PC の USB ポートと適合するケーブルをお使いください。新しい PC ではタイプ C が実装されているかもしれませんが、USB 2.0 規格に対応した機器ですので、どちらのタイプの接続でもパフォーマンスに違いはありません。

SSL 2+ は USB バスパワーによる給電で動作します。そのため外部の電源ユニットや AC アダプターを必要としません。ユニットが正常に電圧を供給されているときは、緑色の USB LED が点灯します。安定動作を保証するために、付属のケーブルを使用することをお勧めします。長いケーブル (3m を超えるもの) を使用することは避けてください。

USB Hubs

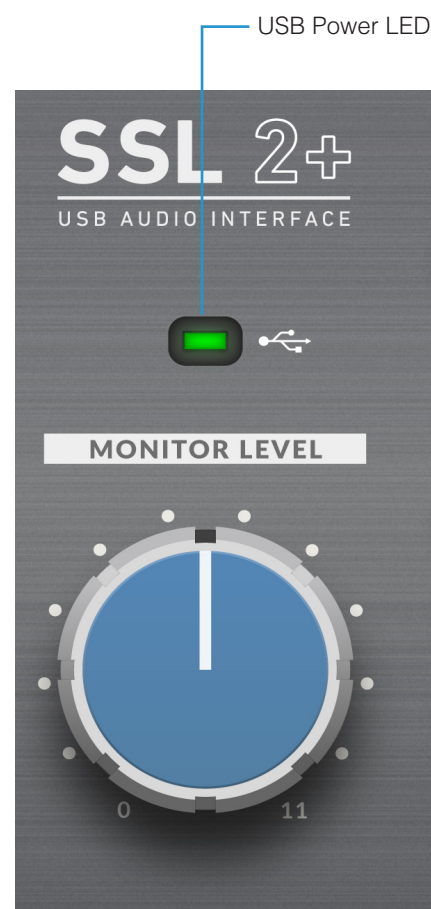
SSL 2+ の安定動作のためには、基本的にはユニットを直接 PC へ接続することが望ましいです。しかしながらどうしても USB Hub を介して接続するのであれば、USB 2.0 規格に対応していること、高品質なケーブルで接続された高品質な USB Hub を使用することをお勧めします。USB バスパワーにより動作する機器のオーディオパフォーマンスは電源の状況に影響され、安価で低品質な機器を介した接続ではパフォーマンスを著しく低減させます。[solidstatellogic.com/support](https://www.solidstatellogic.com/support) の FAQ セクションには、SSL 2+ で動作確認を行った USB Hub が挙げられていますので参照してください。

Safety Notices

ご使用前に、このユーザーガイドの末尾にある [Important Safety Notices](#) 「安全にご使用いただくために」をお読みください。

System Requirements

Mac 及び Windows の OS やハードウェアは随時更新されています。
必要に応じて WEB の FAQ から 'SSL 2+ Compatibility' で確認してください。



Registering Your SSL 2+

ご購入いただいた SSL USB オーディオインターフェイスを SSL に登録して、SSL や業界をリードするソフトウェアハウスの提供する強力なソフトウェアパッケージ '**SSL Production Pack**' 「SSLプロダクションパック」を入手しましょう。

<http://www.solidstatelogic.com/get-started>



www.solidstatelogic.com/get-started にアクセスして、画面の指示に従って登録を完了させてください。その際に、ご購入いただいた機器のシリアルナンバーを入力する必要があります。シリアルナンバーはユニットの底に貼付のラベルに記載されています。

XX-XXXXXX-XXXXXXXXXXXX
SERIAL NUMBER

シリアルナンバーは 'SP' から始まる文字列です。

登録が完了すると、ログインしているユーザーエリアに全てのソフトウェアコンテンツが表示されます。

www.solidstatelogic.com/login からログインすることで、このエリアにいつでもどこからでもアクセスし、ソフトウェアをダウンロードできます。

What is the SSL Production Pack?

SSL プロダクションパックは、ここでしか入手できない SSL 及びサードパーティーのソフトウェアパッケージです。

詳しくは WEB の SSL 2+ のページを参照してください。

What's Included?

DAWs

- ▶ Avid Pro Tools® | First + AAX プラグイン “SSL collection”
- ▶ Ableton® Live Lite™

Virtual Instruments, Samples & Sample Players

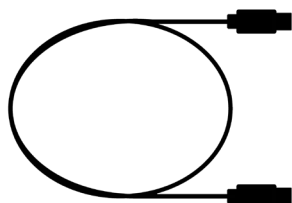
- ▶ Native Instruments® Hybrid Keys™、Komplete Start™
- ▶ SSL が厳選した Loopcloud™ のサンプル 1.5GB

SSL Native Plug-ins

- ▶ SSL Native Vocalstrip 2、Drumstrip (DAW プラグイン:フルライセンス)
- ▶ 他、全ての SSL Native プラグイン (Channel Strip、Bus Compressor、X-Saturator、他) の6か月間トライアルライセンス

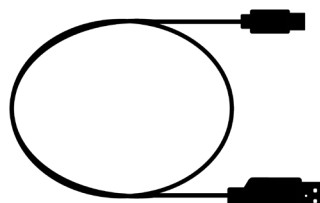
Quick-Start / Installation

1. SSL USB オーディオインターフェイスを付属のUSBケーブルを使用してPCと接続します。



1M C to C

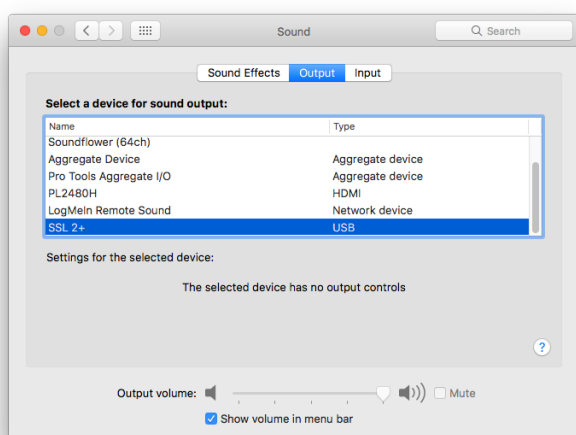
or



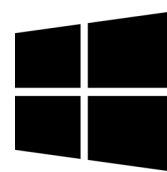
1M C to A



2. システム・プリファレンスから 'Sound' を選択し、'SSL 2+' をインプット、アウトプットデバイスとして選択します。ドライバーは不要です。



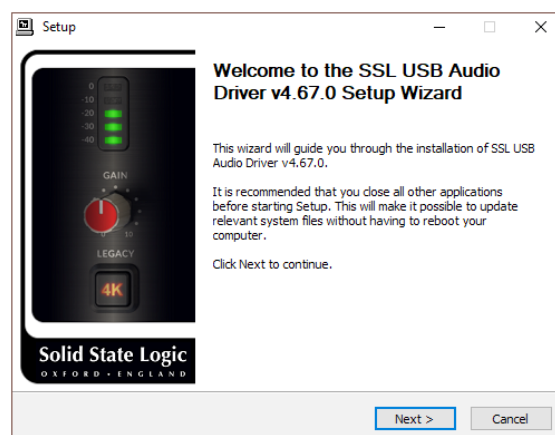
3. お使いのメディアプレイヤーやDAWアプリケーションを開き、すぐにお使いいただけます。



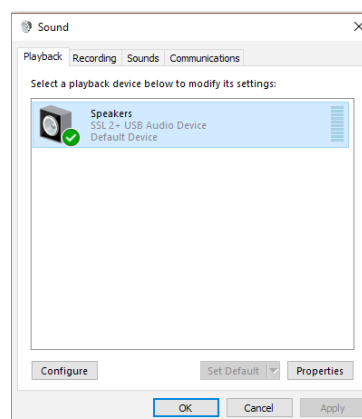
2. 'SSL 2+' のための USB Audio ドライバーをダウンロードする必要があります。

www.solidstatellogic.com/support/downloads

へアクセスしてください。

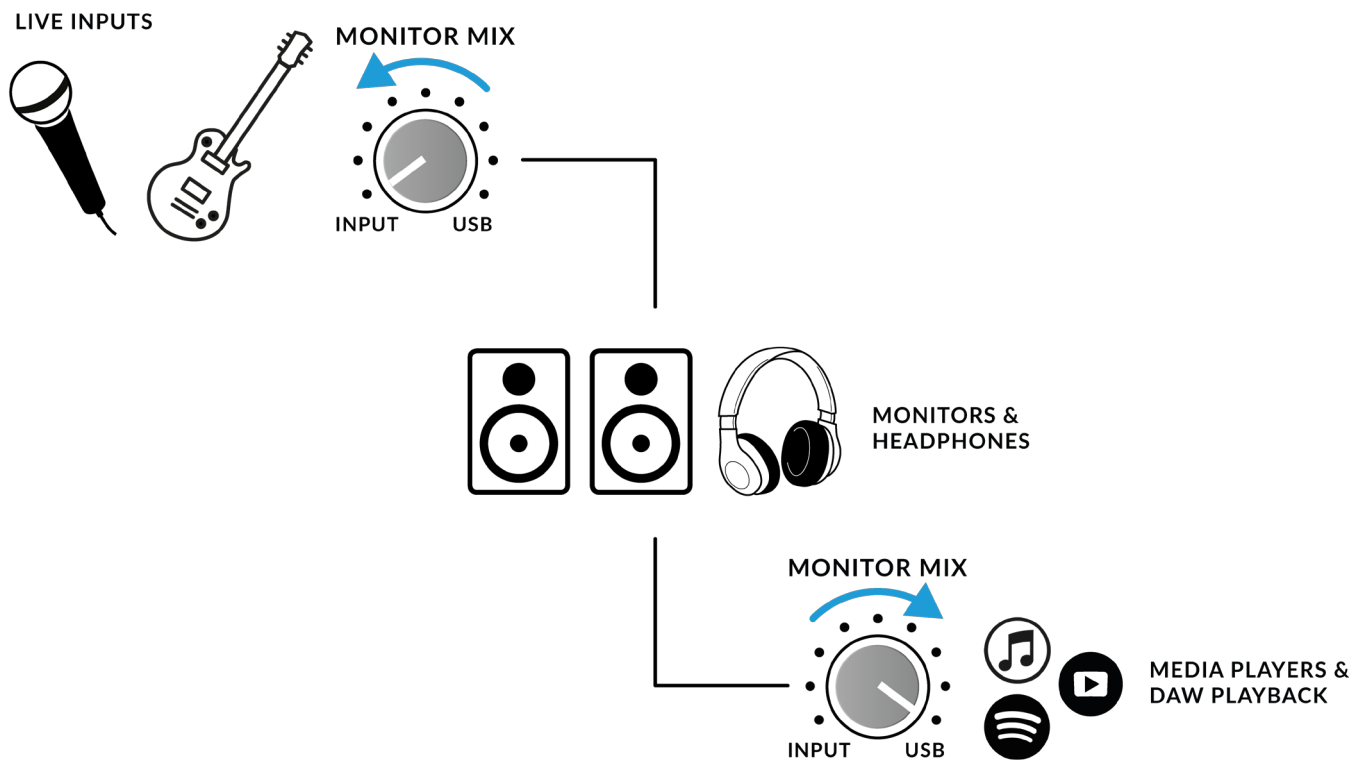


3. コントロールパネルから "ハードウェアとサウンド" を選択し、サウンドの再生タブ、録音タブで 'SSL 2+ USB' を既定のデバイスと設定します。



Can't Hear Anything? (何も聞こえないときは)

上記の設定を行ってもメディアプレイヤーやDAWからの音が聞こえてこない場合は、**MONITOR MIX**コントロールの位置を確認してください。一番左の位置では、インターフェイスに接続した入力の音しか聞こえません。一番右の位置では、USBを介したPCのメディアプレイヤーやDAWからのプレイバックのみが聞こえます。



DAW内のオーディオプリファレンス設定またはプレイバックエンジン設定で'SSL 2+'が選択されていることを確認してください。

Selecting SSL 2+ As Your DAW's Audio Device

これまでの設定が完了したら、いよいよお使いの DAW を開く準備が出来たことになります。

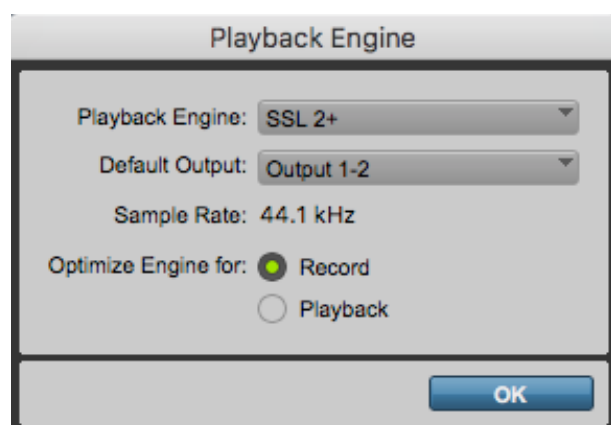
SSL プロダクションパックには Pro Tools | First と Ableton Live Lite という DAW ソフトウェアが同梱されていますが、もちろん Mac の Core Audio や Windows の ASIO/WDM に対応しているどの DAW ソフトウェアでも SSL 2+ を使用できます。

どの DAW を使用するかに関わらず、まず必ず Audio Preference、Playback Settings において SSL 2+ をオーディオデバイスとして設定する必要があります。以下は、Pro Tools | First と Ableton Live Lite を例としてその設定についてご説明します。他の DAW についてはそのマニュアルを参照してください。

Pro Tools | First Setup

Pro Tools | First を開き、'Setup' メニューから 'Playback Engine...' を選択します。SSL 2+ が 'Playback Engine' となっていることを確認し、'Default Output 1-2' となっていることを確認してください。このアウトプットがモニタースピーカーへの接続となります。

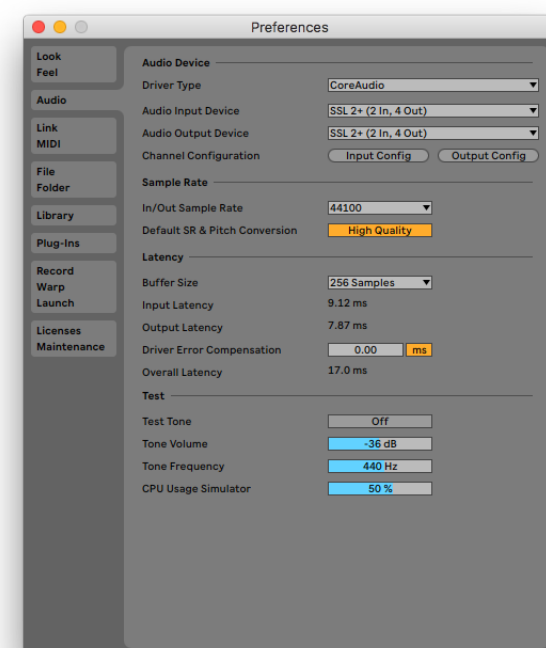
注意：Windows の場合、'Playback Engine' は 'SSL 2+ ASIO' を選択することで最良のパフォーマンスを発揮します。



Ableton Live Lite Setup

Live Lite を開き、'Preferences' のパネルを選択します。SSL 2+ が 'Audio Input Device'、'Audio Output Device' と選択されていることを確認してください。

注意：Windows の場合、Driver Type で 'ASIO' を選択することで最良のパフォーマンスを発揮します。



Front Panel Controls

Input Channels

このセクションでは、Channel 1 の操作について説明します。Channel 2 も全く同じです。

+48V

このスイッチは、XLR-Jack コネクターへの +48V ファンタム電源を ON/OFF します。XLR コネクターに接続されたケーブルを介してマイクに電源を供給します。ファンタム電源はコンデンサーマイクを使用するときに必要です。ダイナミックマイクを使用するときには不要です。

LINE

このスイッチは、チャンネルインプット回路のソースをバランス回路ラインレベル入力側に切り替えます。キーボードやシンセモジュールなどのラインレベルソースを背面の XLR-Jack コネクターに接続した際に押してください。

HI-Z

このスイッチは、ギターやベースといった楽器をラインレベル入力に接続した際に、入力インピーダンスを補正するためのものです。この機能は LINE スイッチが押されている時のみ動作します。LINE スイッチが押されていない場合は何も変化はありません。

LED METERING

5つのLEDは入力レベルを表示しています。'-20' (3つめのLED) を基準としてレコーディングを行ってみてください。たまに '-10' が点灯するくらいは問題ありません。もし '0' (一番上のLED) が点灯した場合、それはクリップしていることを表しています。ゲインを下げるか、楽器からの出力を下げてください。スケールの単位はdBFSです。

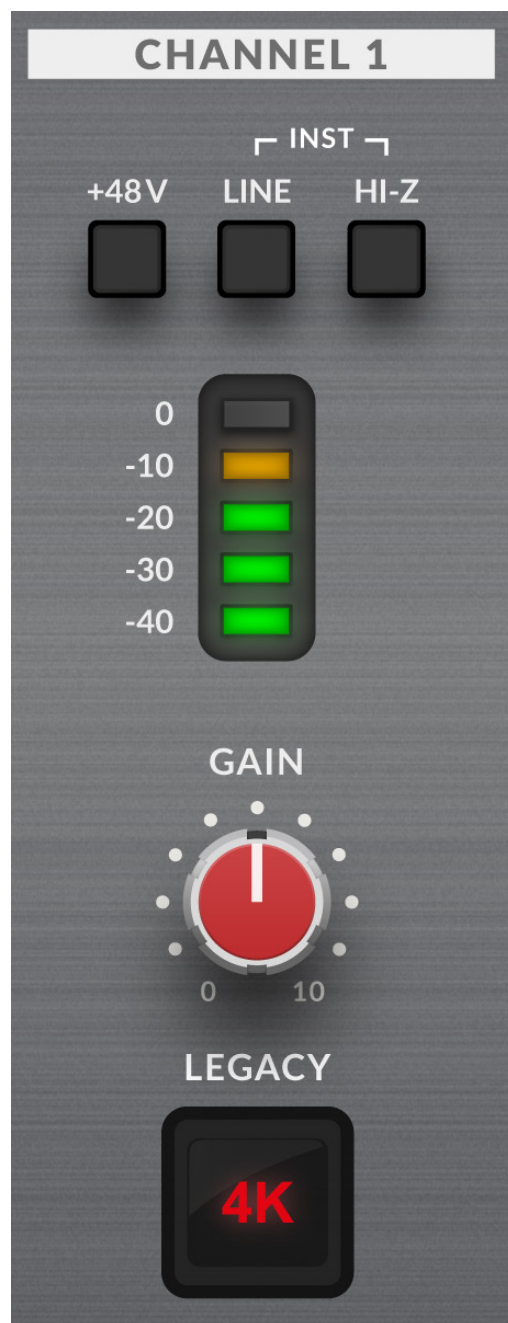
GAIN

このコントロールは、マイクまたは楽器からの入力に対して付加されるプリアンプゲインのコントロールとなります。3つの緑色LEDがほぼ常時点灯するくらいに調整するのが良いでしょう。

LEGACY 4K - ANALOGUE ENHANCEMENT EFFECT

このスイッチを押すと、入力に対してちょっとした「アナログマジック」を加えることができます。これは高い周波数成分でのEQブーストと、それに合わせて厳密に調整された共鳴歪みとを掛け合わせて音色の強調を実現します。我々はこの効果がボーカルやアコースティックギターの音色に良く合うことを発見しました。この強調効果は完全にアナログ回路上で生み出され、伝統的な SL 4000 Series (しばしば 4K と呼ばれています) コンソールのサウンドを彷彿とさせます。4K は「前が出る感じ」や「音楽的な EQ」とともに「アナログらしさ」を表す代名詞として知られています。4K スイッチを押すことで、あなたのサウンドはよりエキサイティングになることでしょう!

'4K' は SSL の 4000 シリーズコンソールの略称として、よくそう呼ばれていました。4000 シリーズコンソールは 1978 年から 2003 年まで製造された、いわゆるラージフォーマットミキシングコンソールの歴史において、そのサウンド、自由度の高さ、オートメーション機能などによって、コンソールの代名詞とも呼べる存在のひとつとして数えられています。'4K' コンソールは、Chris Lord-Alge (Green Day, Muse, Keith Urban)、Andy Wallace (Biffy Clyro, Linkin Park, Coldplay)、Alan Moulder (The Killers, Foo Fighters, Them Crooked Vultures) といった世界中の著名なエンジニア達によって使用されています。



Monitoring Section

このセクションでは、モニタリングに関するコントロールについて説明します。
このコントロールはモニタースピーカーやヘッドフォンアウトから出力されるシステムに関係します。

MONITOR MIX (右上の小さいポット)

このコントロールはモニターやヘッドフォンから出る音のレベルに直接影響します。このコントロールを左側に回し切り **INPUT** のところに合わせると、Channel 1、Channel 2 に入力された音を直接聞くこととなります。

もしステレオソースを Channels 1 と Channel 2 を使用してレコーディングするならば、**STEREO** スイッチを押してください。チャンネルから入力された音声はステレオとして聞こえます。例えばボーカルレコーディングのように1チャンネルだけを使用する場合には、**STEREO** スイッチは押さないでください。

またこの **MONITOR MIX** コントロールを右側に回し切り **USB** のところに合わせると、あなたのPCからUSBを介して出力されている音、例えば iTunes、Spotify、Windows Media Player や Pro Tools といった DAW のトラックからの音のみが聞こえます。

INPUT と **USB** との間で自由にバランスを取って音を聞くことができます。これにより、レイテンシーを気にすることなくレコーディングを出来るという大きなメリットがあります。詳細については、このマニュアルの [How-To / Application Examples](#) のページを参照してください。

GREEN USB LED

緑色で点灯していれば USB から正しく給電されていることを表しています。

MONITOR LEVEL (Large Blue Control)

この大きな青いコントロールは、モニタースピーカーに接続される **OUTPUTS 1/L** と **2/R** からの出力レベルをコントロールします。

PHONES A

このコントロールは、**PHONES A** ヘッドフォン出力のレベルをコントロールします。

PHONES B

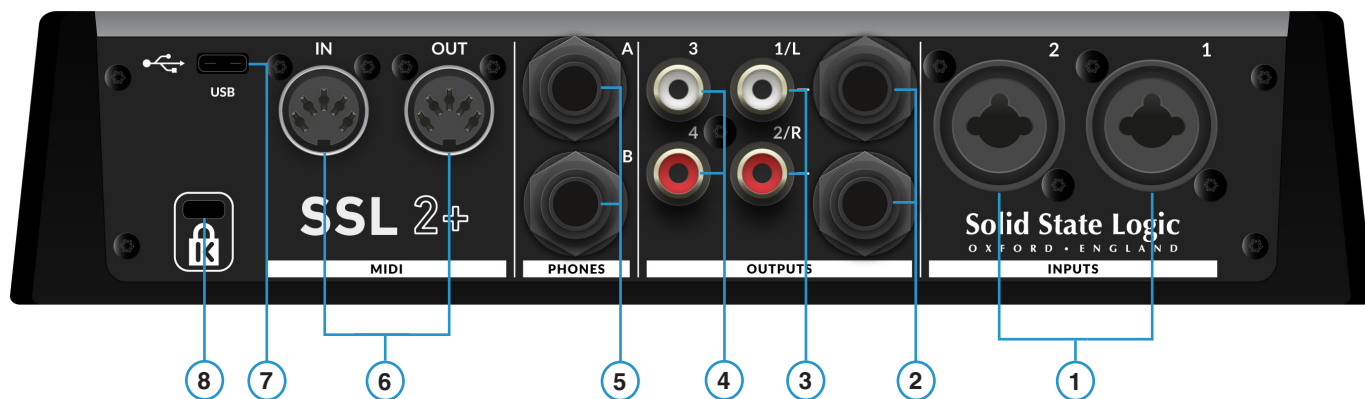
このコントロールは、**PHONES B** ヘッドフォン出力のレベルをコントロールします。

3&4 SWITCH (PHONES B)

3&4 と表記されたスイッチは、**PHONES B** ヘッドフォンアウトプットに送るソースを切り替えるために使用します。**3&4** スイッチが押されていないときには、**PHONES B** のソースは **PHONES A** と同じです。二人で同じソースを聞きたいときにはこの状態となります。**3&4** スイッチを押したときには、USBからのプレイバックの3チャンネルと4チャンネルがソースとなります。これはレコーディングの際に二人で別々のヘッドフォンミックスを聞きながら演奏するといった場合に使用します。詳細については、このマニュアルの [How-To / Application Examples](#) のページを参照してください。



Rear Panel Connections



1 - INPUTS 1 & 2 : コンボXLR / 1/4" Jack インプットソケット

マイクや楽器、キーボードなどはここに接続します。コンボXLR-1/4" Jack インプットソケットはXLRコネクターとジャックコネクターが一体となっているものです。マイクを接続する場合はXLRコネクターに接続し、ギターやベースといった楽器を直接、あるいはキーボードやシンセを接続する場合はジャック (TSまたはTRS) ケーブルを使用して接続します。

注意:シンセやキーボードといったラインレベルの機器を接続する場合は、ジャックソケットを使用してください。もしお使いの機材の出力コネクターがXLRだった場合には、XLRからジャックへの変換ケーブルを使用して接続してください。

2 - BALANCED LINE OUTPUTS 1 & 2 : 1/4" TRS Jack アウトプットソケット

モニターはここに接続します。アクティブモニターであれば直接接続してください。パッシブモニターであればアンプと接続してください。この出力レベルは **MONITOR LEVEL** と表記された大きな青いコントロールで可変します。最良のパフォーマンスを発揮するために、TRS ジャックケーブルを使用して接続してください。

3 - UNBALANCED LINE OUTPUTS 1 & 2 : RCA アウトプットソケット

この出力からは 1/4" TRS Jack アウトプットソケットと同じソースが出力されますが、アンバランス回路となっています。レベル **MONITOR LEVEL** コントロールで可変します。別のモニターやRCAコネクターを装備したDJミキサーなどとの接続に使用できます。

4 - UNBALANCED LINE OUTPUTS 3 & 4 : RCA アウトプットソケット

この出力からはUSBからのストリームの3チャンネルと4チャンネルが出力されます。レベルコントロールはありません。必要であればPC内でレベルを調整します。RCAコネクターを装備したDJミキサーなどとの接続に使用できます。詳しくは **Connecting SSL 2+ Up To A DJ Mixer** を参照してください。

5 - PHONES A & PHONES B : 1/4" Jack アウトプット

ヘッドフォン出力です。この出力レベルは独立し **PHONES A**、**PHONES B** と表記された小さいコントロールで可変します。

6 - MIDI IN & MIDI OUT : 5-Pin DIN ソケット

SSL 2+ はMIDIインターフェイスを内蔵しています。キーボードやドラムマシンといった外部機器を接続できます。

7 - USB 2.0 Port : 'C' タイプコネクター

お使いのPCと接続するためのポートです。付属のUSBケーブルを使用してください。

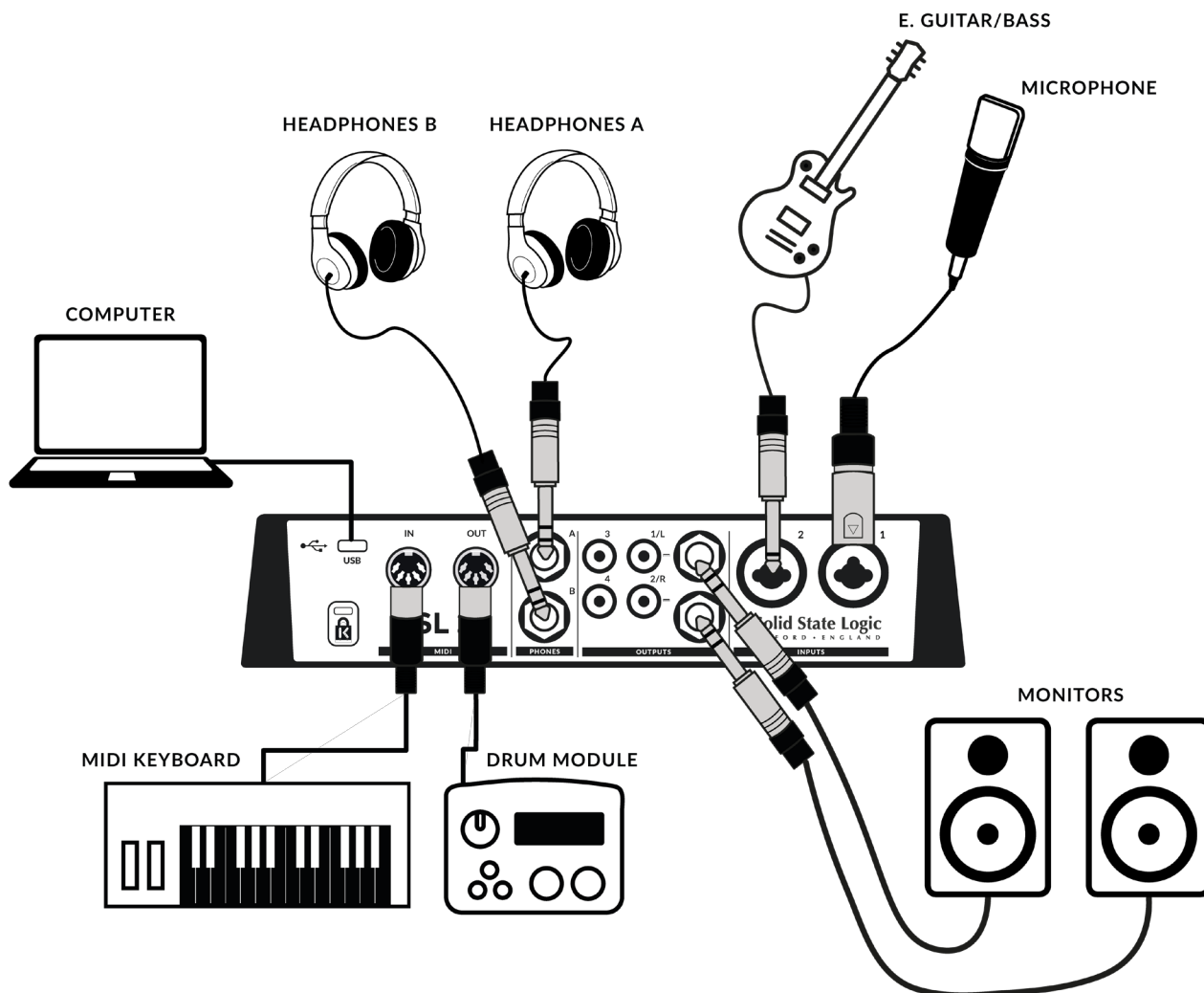
8 - K : ケンジントン盗難防止スロット

盗難防止のためのKスロットです。

How-To / Application Examples

Connections Overview

下図は SSL 2+ と周辺機器との接続を示しています。



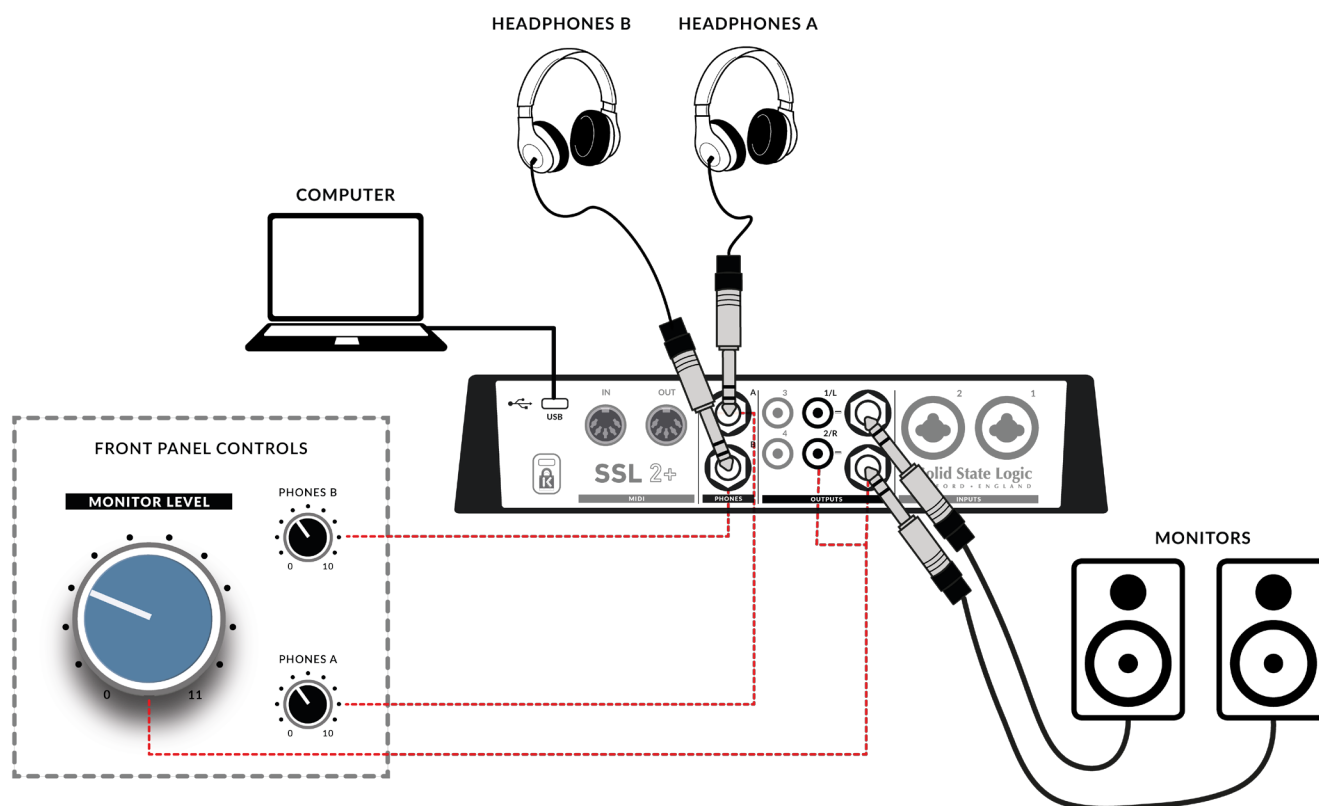
この図では、

- マイクがXLRケーブルを使用して **INPUT 1** に接続されています。
- エレクトリックギター・ベースがTSジャックケーブル(通常のギターケーブル)を使用して **INPUT 2** に接続されています。
- モニタースピーカーはTRSジャックケーブル(バランスケーブル)を使用して **OUTPUT 1/L** と **OUTPUT 2/R** に接続されています。
- ヘッドフォンが **PHONES A** と **PHONES B** に接続されています。
- PCが付属のUSB 2.0タイプ 'C' ケーブルを使用してUSBポートに接続されています。
- MIDIキーボードが **MIDI IN** に接続されています。MIDIからの情報をPCに記録できます。
- ドラムモジュールが **MIDI OUT** に接続されています。PCからのMIDI情報でドラムモジュールのトリガーを叩きます。

この例ではRCAアウトプットコネクタには何も接続されていません。詳しくは [Connecting SSL 2+ to a DJ Mixer](#) のページを参照してください。

Connecting Your Monitors and Headphones

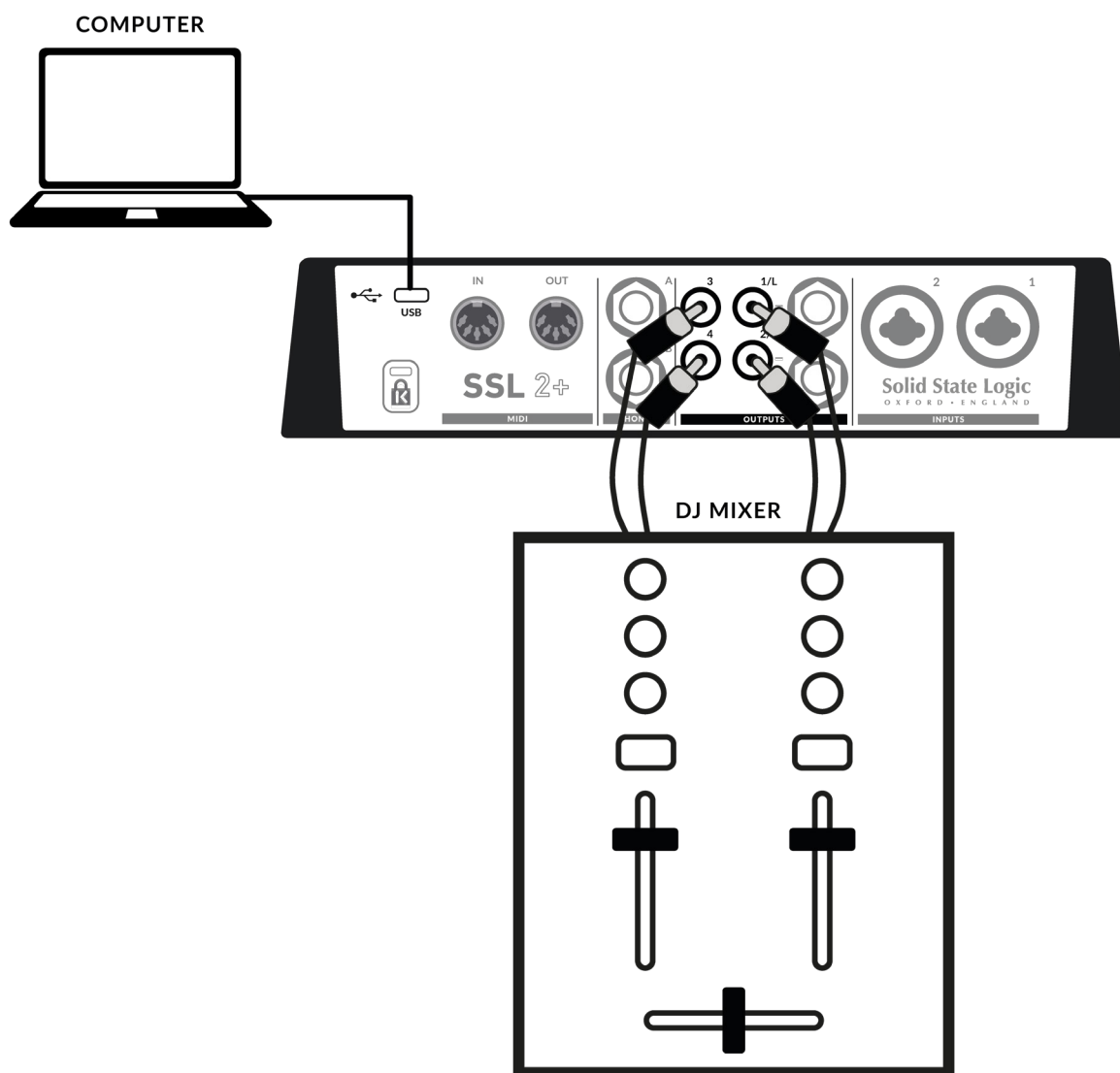
下図は、モニターとヘッドフォンの接続、及びフロントパネルのコントロールとの関係について示しています。



- **MONITOR LEVEL** と表記された大きなコントロールは OUTPUT **1/L** と **2/R** のバランス TRS ジャックの出力レベルをコントロールします。モニターはここに接続することをお勧めします。RCA コネクターの **1/L** と **2/R** は OUTPUT L/R と同一のもので、**MONITOR LEVEL** コントロールによりレベルが可変します。
- RCA コネクターの3と4のレベルは **MONITOR LEVEL** コントロールの影響を受けません。このコネクタはモニターに接続することを想定していません。
- **PHONES A**、**PHONES B** と表記された小さなコントロールは背面の **PHONES A** と **PHONES B** それぞれのコネクタからの出力レベルを独立してコントロールします。

Connecting SSL 2+ To A DJ Mixer

下図は、SSL 2+ 背面の4つのRCAアウトプットを使用したDJミキサーとの接続を表しています。この接続では、PCのDJソフトウェアを使用して独立した2つのステレオトラックをアウトプット 1&2と3&4から出力し、DJミキサーでミックスすることができます。DJミキサーで全体の音量やバランスをコントロールするので、SSL 2+ の大きな **MONITOR LEVEL** コントロールはMAX (右側に振り切り) とします。これによりアウトプット 1&2と3&4のレベルは等しくなります。あなたのスタジオに戻った時にはコントロールを戻すことを忘れずに!



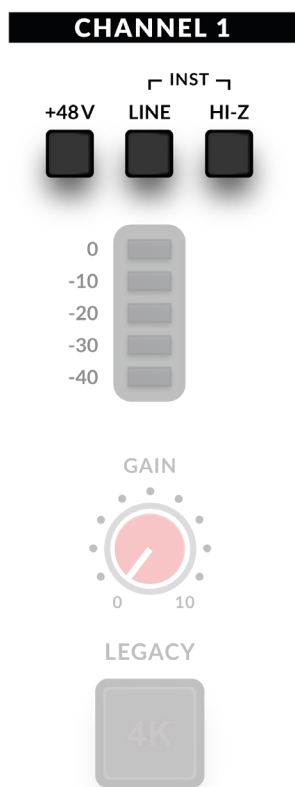
Selecting Your Input and Setting Levels

Dynamic Microphones

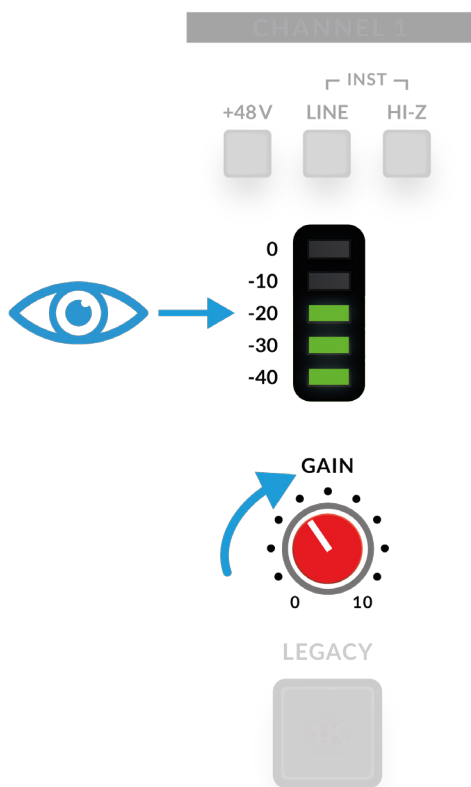
マイクをXLRケーブルを使用して **INPUT 1** または **INPUT 2** へ接続します。

1. フロントパネルで、上の3つのスイッチ (+48V、LINE、HI-Z) が押されていないことを確認します。
2. 歌っているとき、あるいは演奏中に、レベルメーターのLED (緑色) が3つ点灯するくらいに **GAIN** をコントロールします。そのレベルがPCへの入力として適正です。たまに4つめのアンバーのLED (-10) が点灯するくらいは問題ありませんが、一番上の赤いLEDが点灯するようであれば、**GAIN** を下げてクリップしないよう調整してください。
3. **LEGACY 4K** スイッチを押して、そのサウンドの違いを確認してください。

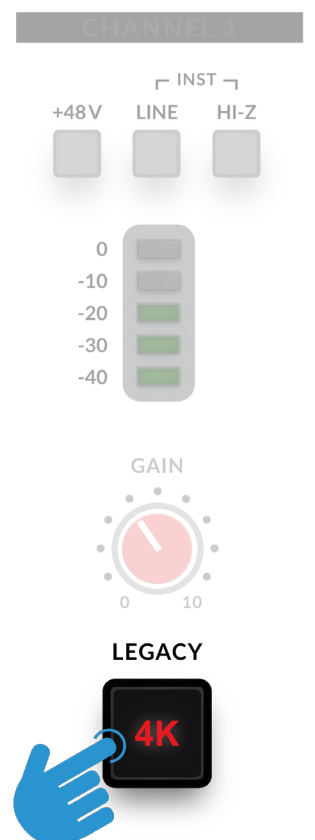
STEP 1



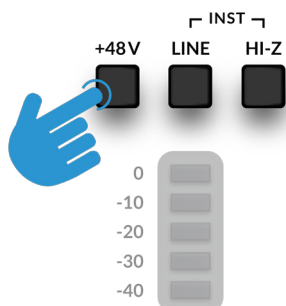
STEP 2



STEP 3

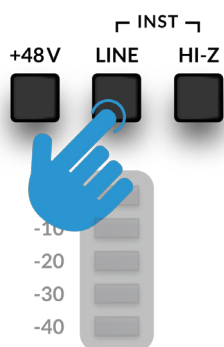


CHANNEL 1

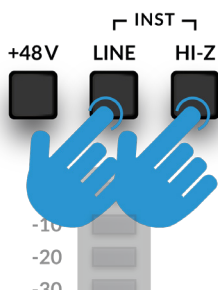


Condenser Microphones

コンデンサーマイクはファンタム電源(+48V)を必要とします。**+48V** スイッチを押してください。**LINE** と **HI-Z** スイッチを押す必要はありません。スイッチの赤いLEDが点灯することを確認します。音声は少しの間ミュートしますが、電圧が加わればマイクは生きます。上記のステップ2と3を行ってください。

CHANNEL 1**Keyboards and Other Line-Level Sources**

- キーボード、または他のラインレベルソースを、ジャックケーブルを使用して **INPUT 1** または **INPUT 2** に接続します。
- **+48V** スイッチが押されていないことを確認してください。
- **LINE** スイッチを押します。
- 前ページのステップ 2 と 3 を行い、レベルを調整してください。

CHANNEL 1**Electric Guitars and Bases (Hi-Impedance Sources)**

- ギターをジャックケーブルを使用して **INPUT 1** または **INPUT 2** に接続します。
- **+48V** スイッチが押されていないことを確認してください。
- **LINE** スイッチと **HI-Z** スイッチを押します。
- 前ページのステップ 2 と 3 を行い、レベルを調整してください。

エレクトリックギターやベースを録音するときには、**LINE** スイッチとあわせて **HI-Z** スイッチを押すことで入力回路のインピーダンスがソースのインピーダンスとマッチするように切り替わります。これにより、特に高い周波数領域でのサウンドをより正確に捉えられます。

Monitoring Your Inputs

正しく接続して、3つの緑色LEDが点灯する適正レベルを確認できたら、まずはその入力された音を聞いてみましょう。

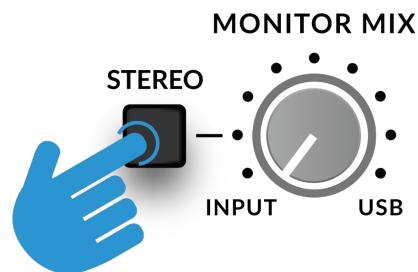
1. **MONITOR MIX** コントロールが **INPUT** 側に回し切られていることを確認してください。
2. **PHONES A / PHONES B** のコントロールを徐々に上げて、ヘッドフォンで音を聞いてみましょう。モニタースピーカーから音を出すには、**MONITOR LEVEL** のコントロールを徐々に上げてみましょう。



注意：もしマイクを接続しているならば、**MONITOR LEVEL** のコントロールには注意してください。マイクがスピーカーに近いところであればフィードバックループ（ハウリング）を引き起こす可能性があります。マイクの向きを変える、距離を話す、**MONITOR LEVEL** を下げてヘッドフォンでモニターするなどしてください。

When To Use The STEREO Switch

もしひとつのソース（例えばひとつのマイクをひとつのチャンネルに入力）やふたつの独立したソース（例えばマイクをチャンネル1、ギターをチャンネル2に入力）のレコーディングを行う場合には、**STEREO** スイッチを押さないでください。チャンネル1と2の両方がステレオイメージのセンターから聞こえます。しかし、もしステレオソース（例えばキーボードのLとRをチャンネルの Channel 1 と Channel 2 に入力）のレコーディングを行う場合には、**STEREO** スイッチを押してください。**CHANNEL 1** をL側、**CHANNEL 2** をR側とする正確なステレオモニタリングを行えます。



Setting Up Your DAW To Record

正しく入力され、レベルも調整でき、モニタリングも確認出来たらよいよ DAW へのレコーディングです。以下のページの図は Pro Tools | First を用いていますが、他のどの DAW にも同様の設定と機能が備わっています。詳しくはお使いの DAW のマニュアルを参照してください。再度の確認ですが、SSL 2+ がオーディオデバイスとして設定されていることを確認してください。



Setting Up Your DAW Tracks

- DAW で新規トラックを作成してください。
- トラックにオーディオデバイスの入力を割り当ててください。
(Input 1 = Channel 1、Input 2 = Channel 2)
- 録音するトラックのレコードアームを ON にしてください。
- レコードをスタートすれば録音が開始できます。

Low Latency - Using The Monitor Mix Control

What is Latency in relation to recording sound?

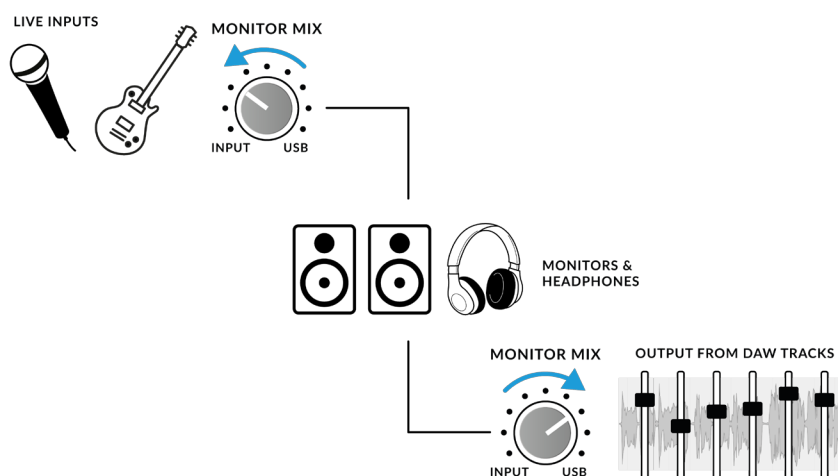
レイテンシー(遅延)は、外から入力された信号がシステム全体を通過して再び外に出力されるまでの時間です。レコーディングにおいては、レイテンシーは自分の声やプレイが少し遅れて耳に戻ってくることで実際の歌唱やプレイに悪影響を与える、とても大きな問題です。

SSL 2+ の **MONITOR MIX** コントロールの一番大事な目的は、入力された音声を PC に入る手前でモニタリングして低遅延を実現することです。実際に 1 msec 未満の遅延量はアーティストのパフォーマンスに全く影響を与えることはなく、これはレコーディングを行う際にとっても重要なことです。

How To Use The Monitor Mix Control When Recording & Playing Back

レコーディングしているときには、マイクや楽器からの入力と DAW からのプレイバックとのバランスをコントロールする必要があります。

MONITOR MIX コントロールは、DAW トラックからの他のパートのプレイバックに合わせて、歌や演奏といったあなたからの“ライブ”入力をなるべく遅延の少ない状態で聞きながらパフォーマンスする、そのバランスをコントロールできます。自分の好みのバランスがセッティングできれば、最高のテイクが録れることでしょう。左に回せば「自分を前に」、右に回せば「バックトラックを前に」と、とてもシンプルです。



Hearing Double?

MONITOR MIX でライブ入力をモニターするときには、DAWトラックで録音しているトラックをミュートする必要があります。そうすれば二重に聞こえることはありません。

録音したものをプレイバックして聞くとときには、それらのトラックのミュートを外してください。

This space is intentionally almost blank



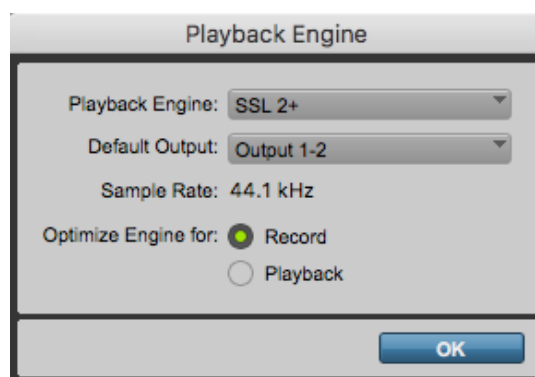
Record Tracks Muted

DAW Buffer Size

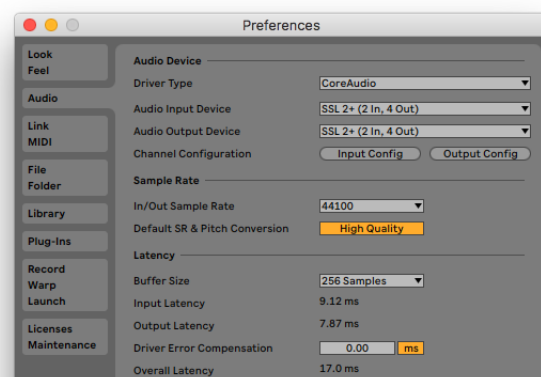
必要に応じて、DAWの設定でバッファサイズを変更してください。バッファは、DAWの中で音声信号の処理を行う前に一時的にデータを溜めておくみで、バッファサイズはその量を決めています。バッファサイズが大きければ処理に時間をかけることができ、小さければ短い時間で処理を行わなければならない状態となります。

一般的には、プロセッシング・プラグインを使用した録音では大きなバッファサイズ(256サンプル以上)が求められます。バッファサイズが不足していると、プレイバック時にクリックやポップノイズがのったり、正常なプレイバックができず、バッファサイズが不足している旨のエラーメッセージが表示されます。

録音とモニタリングを最小限のレイテンシーで行うには、小さいバッファサイズ(16,32,64サンプル)が望ましいです。例えばエレクトリックギターをSSL 2+に直接入力して、DAWのギターアンプシミュレーター(Native InstrumentsのGuitar Rig Playerなど)プラグインを通した音とドライの音とを聞き比べたい場合などに、**Monitor Mix**を使用します。



Pro Tools | First offers 'Record' (low buffer size) or 'Playback' (larger) Buffer Sizes



Ableton Live Lite Example set to 256 Samples

Sample Rate

What is meant by Sample Rate?

音声信号はアナログで SSL 2+ に入力され、USB を介してデジタルで PC へと出力されます。サンプルレートとは、アナログ信号をデジタル信号に変換する際に信号の“スナップショット写真”を一定時間に何枚撮る(サンプリング)かに相当します。“写真”を多く撮ればそれだけ変化を細かく記録したことになり、より多くの情報が PC に記録され、より再現性が高いプレイバックが可能となります。

DAW のデフォルトのサンプルレートは 44.1 kHz で、これは 1 秒間に 44100 回のサンプリングが行われていることを表しています。SSL 2+ は 44.1 kHz、48 kHz、88.2 kHz、96 kHz、176.4 kHz、192 kHz といったメジャーなサンプルレートに対応しています。

Do I need to change the Sample Rate?

プロフェッショナル、アマチュア問わず、高いサンプリングレートを使用している人は多くいますが、このマニュアルではそれには触れません。通常の音楽制作においては多くの人々が共通して 44.1 kHz または 48 kHz を使用しており、まずはそこから始めるのが良いでしょう。

ひとつ考えられるのは、高いサンプリングレート、例えば 96 kHz を使用すればそれだけシステム全体のレイテンシーは低減するので、もし多くの DAW プラグインを同時使用したレコーディングとモニタリングを行っていてモニターの遅延が気になるといった状況があれば、改善は期待できます。しかしながら、高いサンプリングレートを使用すればそれだけデータ量は膨大となり、PC のデータスペースを消費し、バックアップやデータの移行などに時間が必要となります。

How do I change the Sample Rate?

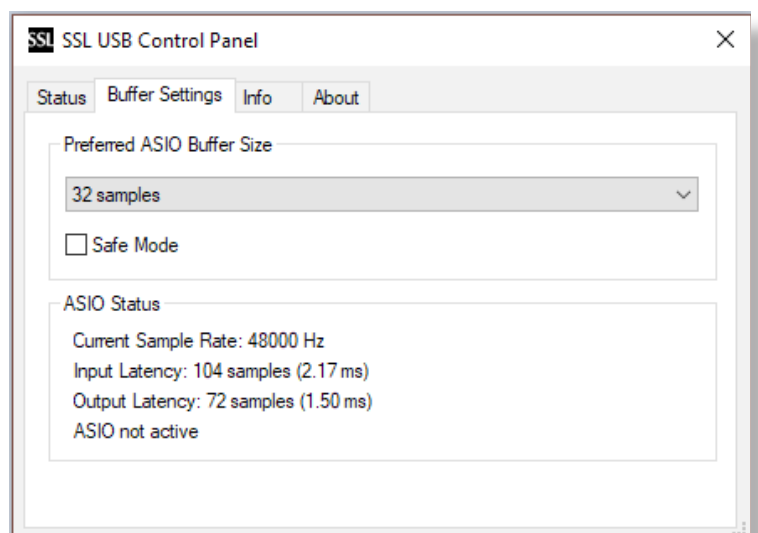
サンプリングレートの変更は DAW で行います。一部の DAW はセッションファイルを作成してからもサンプリングレートを変更できますが (Ableton Live Lite)、通常はセッションを作成する時点で使用するサンプリングレートを決定し、設定する必要があります (Pro Tools | First)。

SSL USB Control Panel (Windows Only)

既に USB Audio ドライバーがインストールされている Windows PC に SSL 2+ を接続して使用する場合、SSL USB Control Panel がインストールされ、サンプリングレートとバッファサイズの設定を要求される場合があります。これらの設定は DAW を開いたときに適用されます。

Safe Mode

SSL USB Control Panel のポップアップ画面で、Buffer Size タブの中に “Safe Mode” のチェックボックスがあります。Safe Mode はデフォルトでチェックされていますが、外すこともできます。Safe Mode を外すとそのデバイスの全体的なレイテンシーが小さくなります。もしできるだけレイテンシーを小さくしたいのであれば設定を外すことは可能ですが、システムの状態やセッションの内容によっては予期しないノイズが発生する可能性もあります。

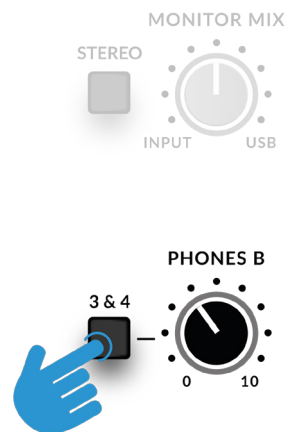


Using PHONES B

Creating A Separate Mix in Pro Tools | First

SSL 2+の良いところのひとつは、ヘッドフォンアウトプットが2系統装備され、**PHONES A** と **PHONES B** を独立してコントロールできることです。

PHONES B はデフォルトでは **PHONES A** と全く同一のもので、ふたりのパフォーマーが同じミックスを聞きたいときにはそのまま使用できます。しかし、**PHONES B** の隣にある **3&4** スイッチを押すことで、ひとりのパフォーマーのために専用のミックスを作成して聞かせることができます。**3&4** スイッチを押すと **PHONES B** のソースは USB からの出力のチャンネル 3&4 となります。



Step 1: Press **3&4** switch

Steps to Create A Separate Headphone Mix On Phones B

- PHONES B** の **3&4** スイッチを押します。
- DAWで、送りたいトラックの出力を 'Output 3-4' とし、プリフェーダーに設定します。
- センドレベルを調整して、そのパフォーマーのためのミックスバランスを作成します。もし **MONITOR MIX** コントロールを使用していれば、プレイバックとライブとのバランスをコントロールできます。
- パフォーマーが満足するバランスが取れたら、DAWのメイントラック (Output 1-2 と設定されているトラック) のフェーダーをコントロールして、**PHONES A** で聞いているあなたの好みのバランスを作成します。
- DAWで Output 1-2 と Output 3-4 のマスタートラックを作成するとレベルコントロールの管理が簡単になります。



Step 2&3: **PHONES B** のために DAW のセンドを 'Output 3-4' と設定する。プリフェーダーを設定する。センドレベルをコントロールする。

Step 4: **PHONES A** のために DAW のセンドを 'Output 1-2' と設定する。メインフェーダーを使用してレベルをコントロールする。

Step 5: 'Output 1-2'、'Output 3-4' のためのマスタートラック。



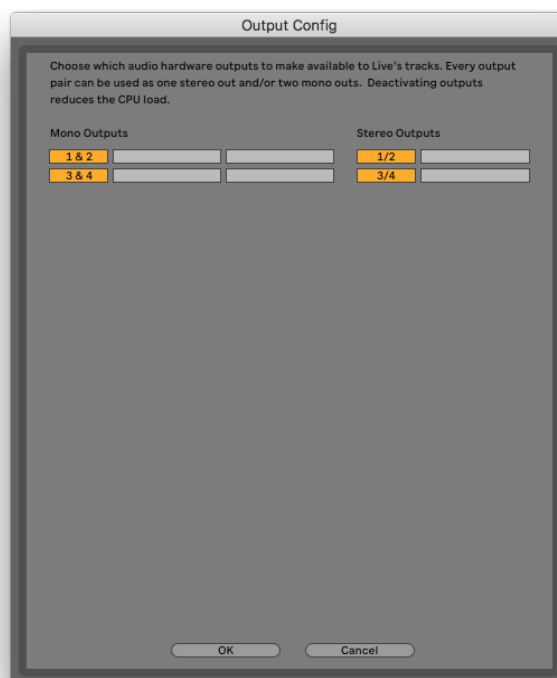
Example of Pro Tools | First Mixer Window Set Up For 2 Different Headphone Mixes

Using Phones B 3&4 Switch To Cue Up Tracks In Ableton Live Lite

PHONES B が USB アウトプットのチャンネル 3&4 を直接取り出せることを利用して、Ableton Live Lite では、パフォーマンス中にオーディエンスが聞いているものに影響を与えることなく、任意のトラックを Cue Up してモニターできます。

Follow these steps:

1. Ableton Live Lite ソフトウェアにおいて、'Preferences' > 'Output Config' で Outputs 3-4 をイネーブルします。ボックスがオレンジになります。
2. マスタートラックで 'Cue Out' を '3/4' と設定します。
3. マスタートラックで 'Solo' ボックスをクリックします。'Cue' ボックスに変わります。
4. トラックを Cue Up するには、目的のトラックの青いヘッドフォンシンボルを押します。するとそのトラックのクリップが選ばれます。オーディエンスは、メインマスターアウトプット 1-2 からあなたが Cue Up したトラックが聞こえないことを確認してください。トラックをミュートするかフェーダーを絞ってください。
5. **PHONES B** の横にある **3&4** スイッチを押して、あなたが Cue Up したものとオーディエンスが聞いているものとを切り替えることができます。



Step 1 - Outputs 3&4 をイネーブルする。

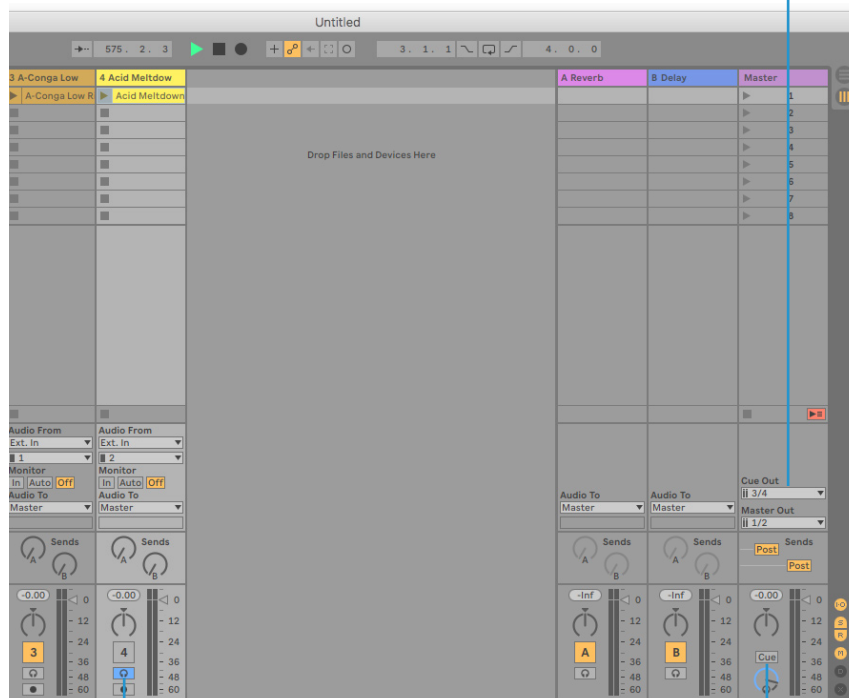
Step 2 - 'Cue Out' を 3/4 に設定します。



Step 5 - Cue とメインミックスを切り替えます。



Step 4 - このボタンをクリックして Cue トラックとします。



Step 3 - このボタンをクリックして 'Solo' から 'Cue' へと変更します。

Specifications

Audio Performance Specifications

特に記載のない場合は以下の仕様で測定しています。

サンプリングレート : 48kHz

周波数帯域 : 20 Hz ~ 20 kHz

出カインピーダンス : 40 Ω (20 Ω ・アンバランス)

入カインピーダンス : 200 k Ω (100 k Ω ・アンバランス)

許容誤差 : ± 0.5 dB or 5%

マイクインプット

周波数応答特性	± 0.1 dB
ダイナミックレンジ (A-Weighted)	110.5 dB
歪率 (@ 1kHz)	< 0.0015 % @ -8 dBFS, < 0.005 % @ -1 dBFS
EIN (入力換算ノイズ 150 Ω termination)	-130.5 dBu
最大入力レベル	+5.5 dBu
ゲインレンジ	62 dB
入カインピーダンス	1.2 k Ω

ラインインプット

周波数応答特性	± 0.05 dB
ダイナミックレンジ (A-Weighted)	110.5 dB
歪率 (@ 1kHz)	< 0.0015 % @ -8 dBFS, < 0.005 % @ -1 dBFS
最大入力レベル	+24 dBu
ゲインレンジ	62 dB
入カインピーダンス	10 k Ω

インストゥルメントインプット

周波数応答特性	± 0.05 dB
ダイナミックレンジ (A-Weighted)	110.5 dB
歪率 (@ 1kHz)	< 0.0015 % @ -8 dBFS, < 0.005 % @ -1 dBFS
最大入力レベル	+15 dBu
ゲインレンジ	62 dB
入カインピーダンス	1 M Ω

モニターアウトプット (バランス回路)

周波数応答特性	± 0.05 dB
ダイナミックレンジ (A-Weighted)	112 dB
歪率 (@ 1kHz)	< 0.0012% @ -8 dBFS, < 0.002 % @ -1 dBFS
最大出力レベル	+12.5 dBu
出カインピーダンス	1 Ω

アンバランスアウトプット

周波数応答特性	± 0.05 dB
ダイナミックレンジ (A-Weighted)	112 dB (1-2), 110 dB (3-4)
歪率 (@ 1kHz)	< 0.0015% @ -8 dBFS, < 0.0025% @ -1 dBFS
最大出力レベル	+6.5 dBu
出力インピーダンス	< 1 Ω

ヘッドフォンアウトプット

周波数応答特性	± 0.05 dB
ダイナミックレンジ	111 dB
歪率 (@ 1kHz)	< 0.0015% @ -8 dBFS, < 0.0020% @ -1 dBFS
最大出力レベル	+10 dBu
出力インピーダンス	10 Ω

デジタル部

対応サンプリングレート	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
クロックソース	Internal
USB	USB 2.0
Low-Latency Monitor Mix	Input to Output: < 1ms
入出力経路遅延量 (96 kHz 時)	Windows 10, Reaper: < 4ms (Safe Mode Off) Mac OS, Reaper: < 5.2ms

ハードウェア構成

アナログインプット 1&2

コネクター	XLR 'Combo' for Microphone/Line/Instrument on rear panel
インプットゲインコントロール	Via front panel
マイク/ライン/インストゥルメント切替	Via front panel switches
ファンタム電源	Via front panel switches
Legacy 4K アナログエンハンスメント	Via front panel switches

アナログアウトプット

コネクター	1/4" (6.35 mm) TRS jacks, RCA sockets on rear panel
ステレオヘッドフォンアウト	1/4" (6.35 mm) TRS jacks on rear panel
モニターアウトプット 1L / 2R Level Control	Via front panel
Outputs 3 & 4 レベルコントロール	None
モニターミックスインプット - USB ブレンド	Via front panel
モニターミックス - ステレオインプット	Via front panel
ヘッドフォンレベルコントロール	Via front panel
ヘッドフォン B 3&4 ソースセレクション	Via front panel

リアパネル

USB	1 x USB 2.0, 'C' Type Connector
MIDI	2 x 5-pin DIN Sockets
ケンジントン盗難防止スロット	1 x K-Slot

フロントパネル LED

インプットメーター	Per Channel - 3 x green, 1 x amber, 1 x red
Legacy 4K アナログエンハンスメント	Per Channel - 1 x red
USB 電源	1 x green

重量 & サイズ

幅 x 奥行き x 高さ	234mm x 157mm x 70mm (including knob heights)
重量	900g
ボックスサイズ	265mm x 198 x 104mm
ボックス 重量	1.20kg

Troubleshooting & FAQs

FAQ 及びサポートに関する情報は Solid State Logic の WEB サイトにあります。

www.solidstatellogic.com/support

安全にお使いいただくために (安全ガイド)

General Safety

- このガイドをよくお読みください。
- このガイドに従ってください。
- 全ての注意事項に留意してください。
- ガイドに従って設置、使用してください。
- 水の近くで使用しないでください。
- 清掃には乾いた布を使用してください。
- ラジエーターやストーブ、アンプなど、熱源の近くに設置しないでください。
- 長期間使用しない場合や、近くで雷が発生している際には機器を取り外してください。
- 製造者の指示に従って導入してください。
- 製造者の推奨する付属品を使用してください。
- 修理は認証された技術者が行ってください。故障が発生した場合、水に濡れた場合、落下させた場合など、状況に関わらず、ユーザーによる修理は行わないでください。
- 絶対に改造を行わないでください。性能に影響を及ぼすだけでなく、安全が損なわれる場合があります。
- 接続されるケーブルに負担がかからないよう留意してください。踏まれたり引っ張られたりする場所は避けてください。
- SSLはユーザーが行ったメンテナンスや修理、改造に起因する故障については保証しません。

警告：聴覚を守るために、大音量で長時間の使用は避けてください。ヘッドフォンを使用していても周囲の音や自分の声が聞こえる程度の音量で使用してください。

Environmental

動作保証温度： 使用時： +1 to 40°C 保管時： -20 to 50°C

